



Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Agosto-Septiembre 2012

CHARTER CITY

Adán Vallecillo

Un modelo (cualquiera que sea) es planteado por sus autores como un referente casi siempre ejemplar, único, exclusivo, exitoso, superior, destacado, coherente, efectivo, acertado, aplicable, funcional y paradigmático; de ahí que me interese la dimensión arquitectónica del modelo y sus manifestaciones como estructuras de pensamiento o reconstrucciones ideales de nuestras precarias certezas y de nuestros contundentes miedos.

Ciudad Modelo, es el nombre con que se conoce en castellano **Charter City**, algo así como una versión neoliberal de la *Ciudad del Sol* de Tommaso Campanella, pero donde, a diferencia de esta última, la propiedad privada y el lucro, definen los estatutos autónomos de su sistema de gobierno. Mientras el tema de la posibilidad de construir ciudades modelos en Latinoamérica cobra fuerza, he concentrado mi búsqueda en algunas de las estructuras de pensamiento que históricamente han hecho posible la aplicación de modelos a nuestras realidades irreductibles.

Adán Vallecillo, Julio 2012

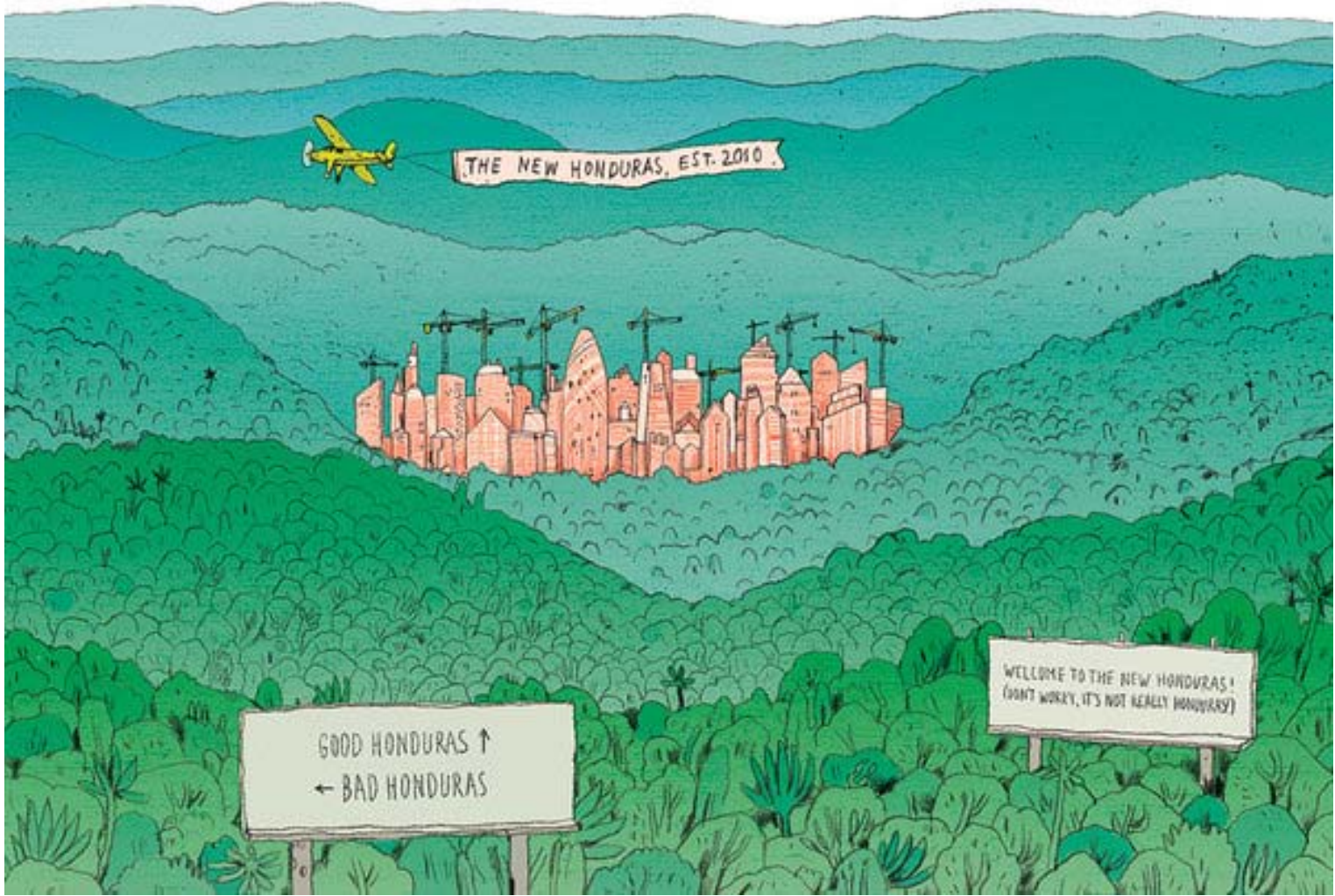
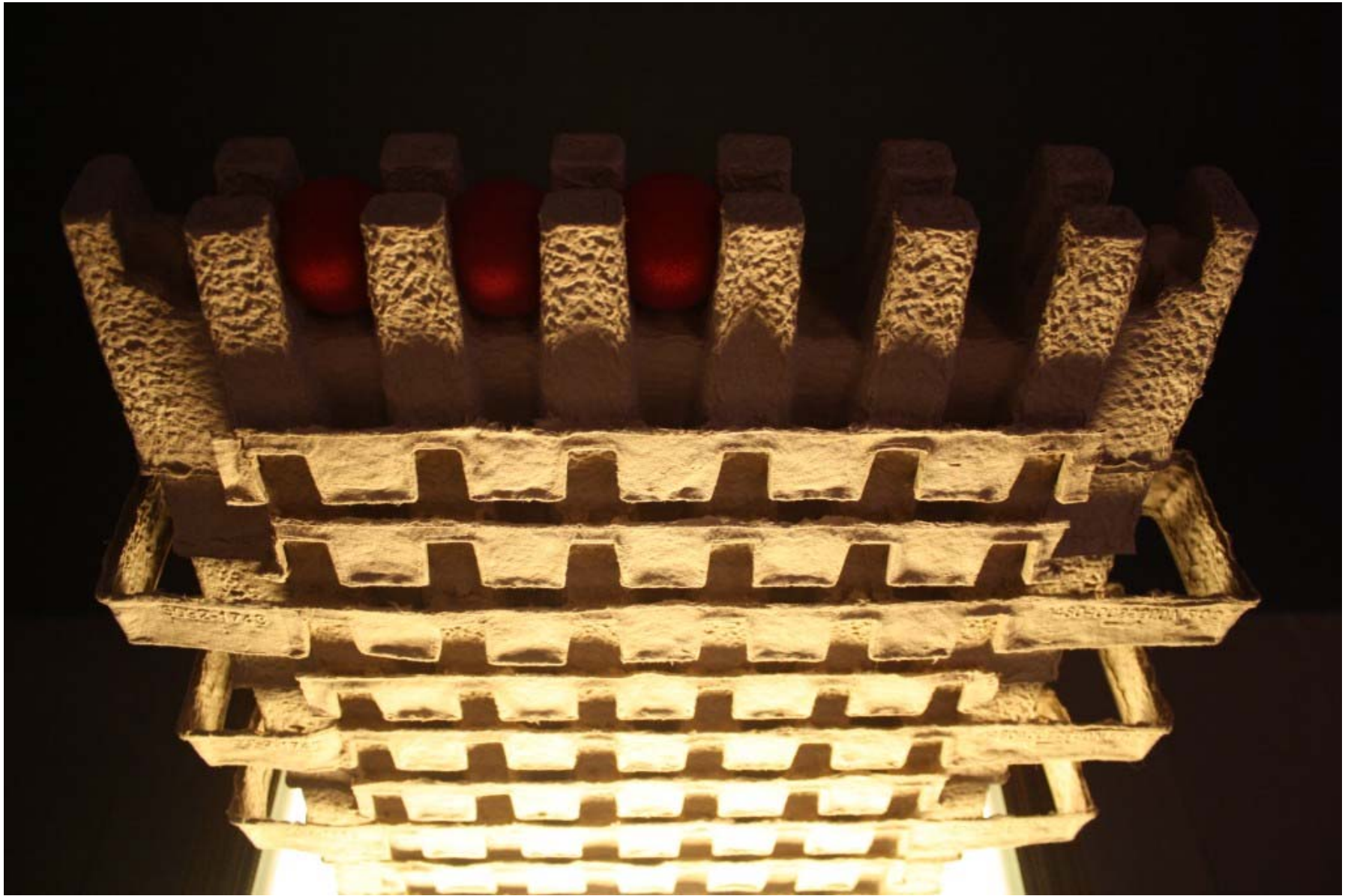


Illustration by Peter Oumanski



Vista de la exhibición

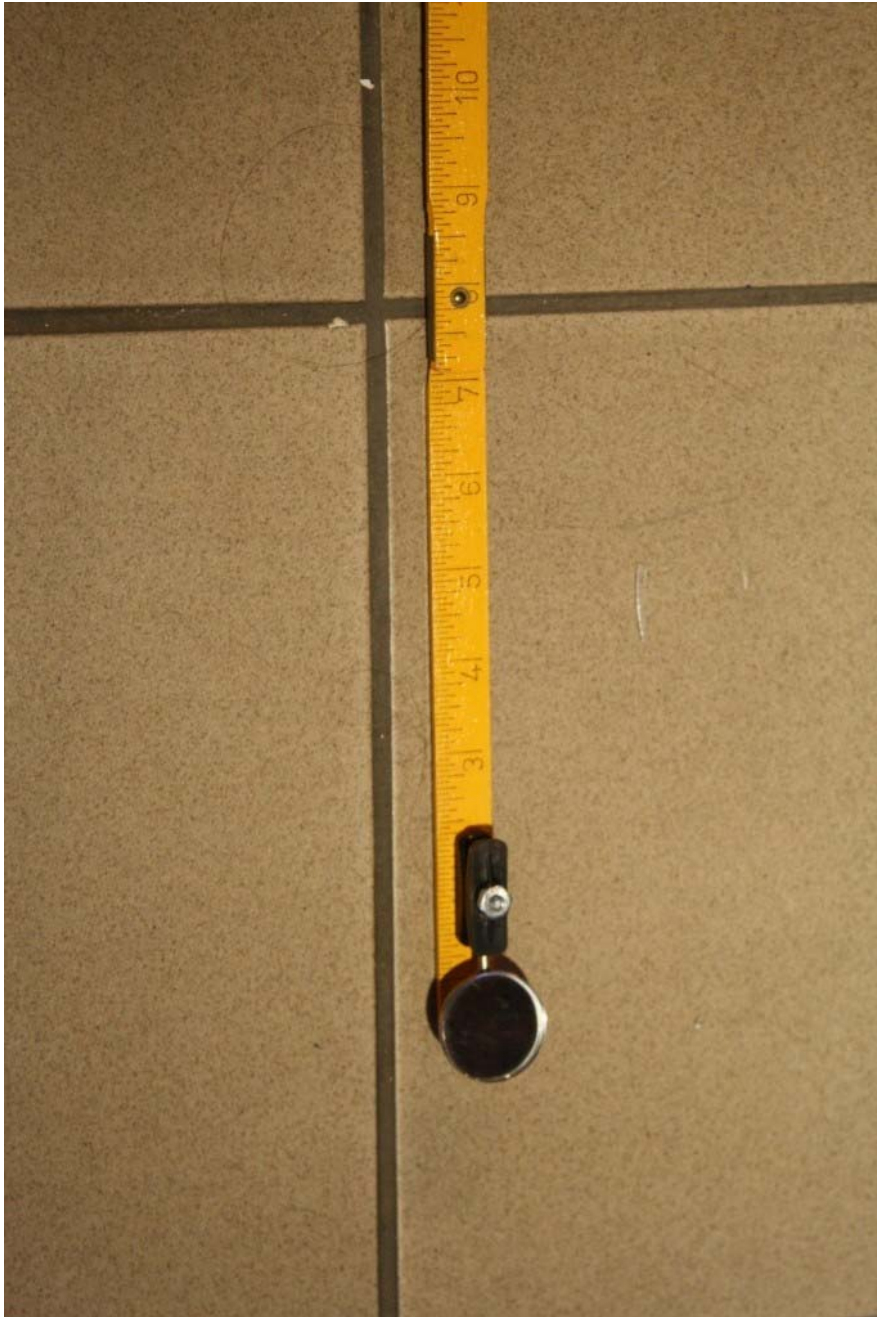




Atari

Materiales: Cartón, lámpara y bolitas de esponja





Charter City

Materiales: Metros de madera y espejos

Telescópicos

Dimensiones: 104 metros de largo





Segmentario II

Materiales: Neumáticos de tractor y válvulas



ALCANTARA HERRERA Y SERRANO
CALLE DEL HAYO PATRIALLAS
TEL. 232-0465



Hipérbole

Materiales: duroport y relojes de acero



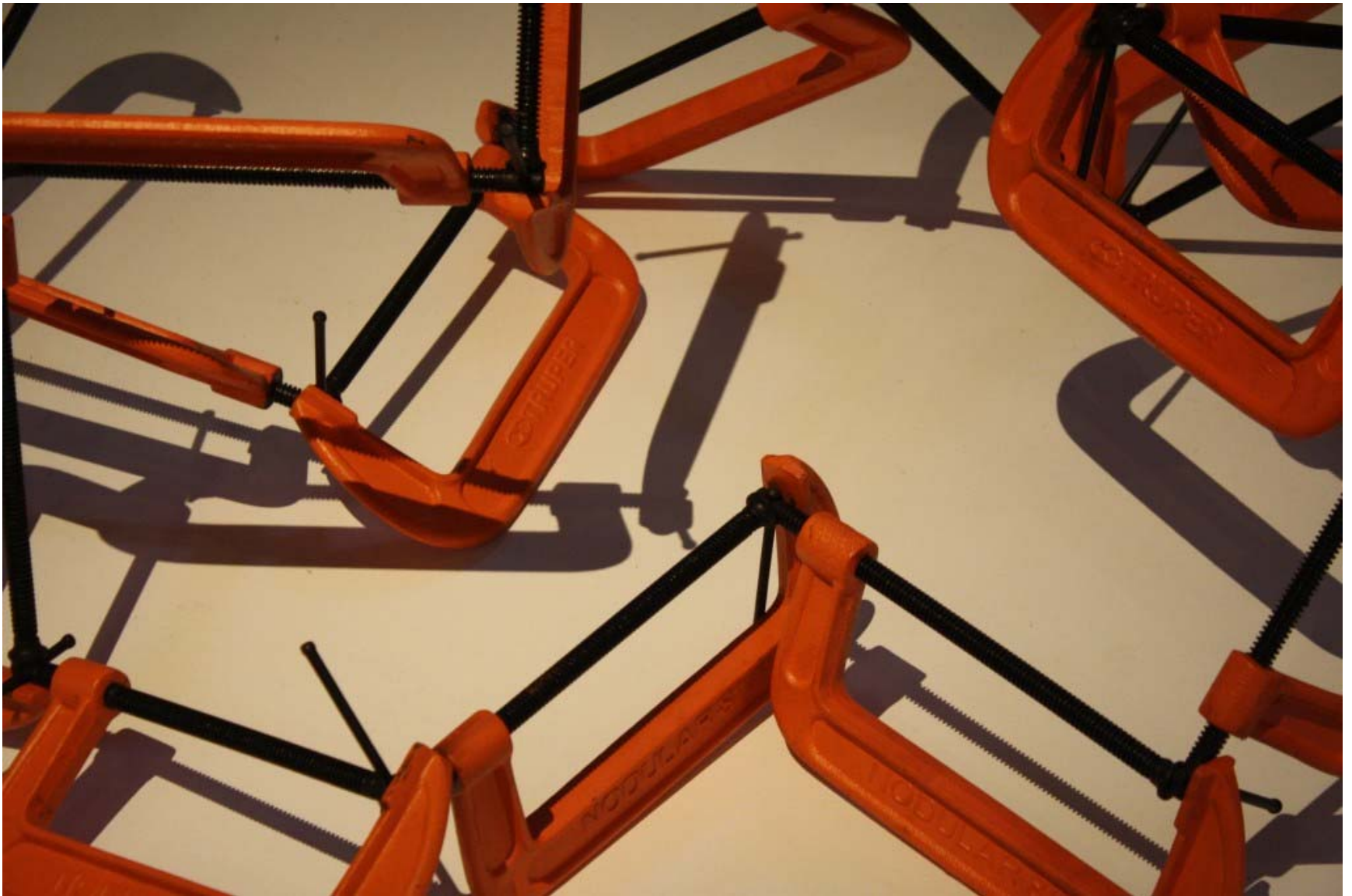




Monografía

Proyección de fotografías de letreros de agencias de seguridad en Tegucigalpa.





Misantropía

Materiales: Prensas sargento

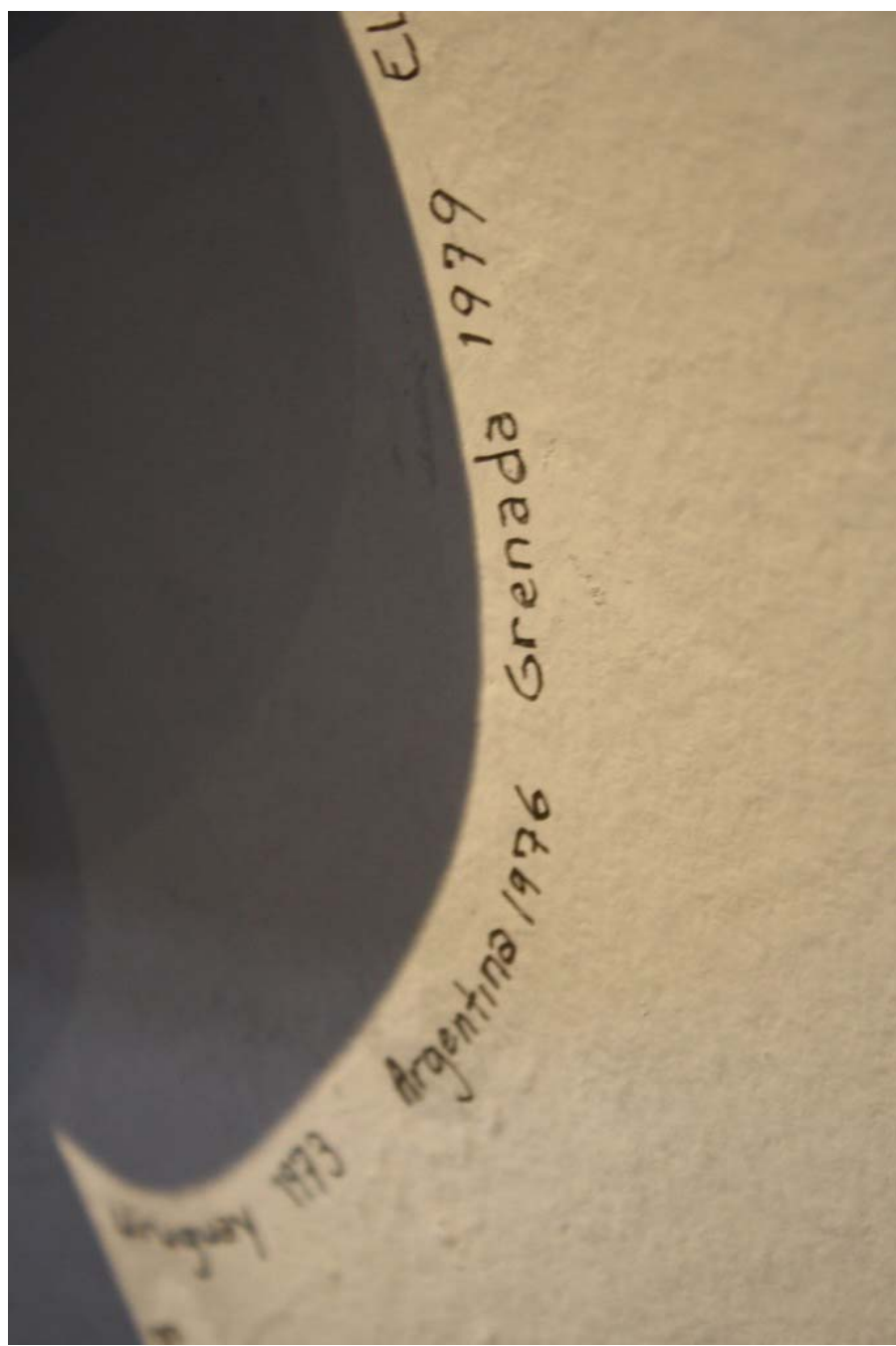


Masterguetto

Materiales: cables de seguridad enganchados

Argentina

Materiales: zapatos usados por el artista y texto con nombres de países y fechas de golpes de Estado, guerras civiles y dictaduras.



Acordes Cromáticos I y II

Materiales: Nivel y maderas autóctonas de Costa Rica





Cuba Libre

Materiales: hieleras de Duroport latas de cuba libre y hielo



Tres tristes trópicos

Materiales: Plataforma hidráulica y palmeras



Adán Vallecillo nació en Danlí, El Paraíso, Honduras (1977). Realizó estudios de licenciatura en sociología en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (2010). Escuela de Artes Plásticas, San Juan, Puerto Rico (2000), Escuela Nacional de Bellas Artes, Tegucigalpa (1995).

Su carrera artística incluye decenas de exhibiciones individuales y colectivas, así como varias conferencias y talleres en América latina, el Caribe, Europa y los Estados Unidos. Entre algunos de los reconocimientos a su labor artística se pueden citar selecciones para: *Caribbean: Crossroads of the World*, Museo del Barrio, New York, USA, 2012, *Solo Project Arco Madrid 2012*, 54 edición de la *Bienal de Venecia*, 2011, *XIV Muestra Internacional de Performance*, Ex-Teresa, Arte Actual, México DF. Noviembre, 2010, *Bienal del Istmo Centroamericano*, Managua Nicaragua, noviembre, 2010, *XXXI Bienal de Pontevedra*, España, (2010), *10 Mª Bienal de la Habana* (2009), *Residencia Artística* en la Escuela de Artes Plásticas, San Juan, Puerto Rico, (2007). *Primer Premio*, Antología de las Artes Plásticas de Honduras (2007). *Mención de Honor* Museo MARTE, San Salvador, El Salvador, V Bienal Centroamericana de Artes Visuales, (2006) entre otros. Varias de sus obras forman parte de importantes colecciones como: *Daros Latinoamérica*, Zurich-Río de Janeiro, *Fundación Teorética*, San José, Costa Rica, , *Colección Patricia Phelps de Cisneros*, Nueva York-Caracas, *Saxo Bank*, Dinamarca, *Museo de Arte Latinoamericano MoLaa*, California, Estados Unidos, *Museo de Arte y Diseño Contemporáneo*, San José, Costa Rica, entre otras.